ACTIONS CULTURELLES SLAM – 2020/21
Ecriture, Oralité, Mise en Musique…

Rencontre artistique Slam
Performance, écriture et oralité

Rencontre artistique Slam & Jam
Performance, écriture, oralité et mise en musique

Rencontre artistique Slam & Sample
Performance, écriture, oralité, musique vocale samplée

Infos - vidéo - audio :
https://www.uppercut-prod.com/actions-culturelles

Uppercut - Prod

Em@il : uppercut.prod@orange.fr

PULSE POÉSIE
UPPERCUT
SPOKEN WORD

DE L'ECRITURE A L'ORALITE : LE SLAM EST UN ART COMPLET

Apparu au milieu des années 80 aux Etats-Unis, le Slam est un art oratoire, une tribune de libre expression poétique où chacun est à la fois acteur et spectateur. Le Slam n'est pas une façon particulière d'écrire et de dire la poésie, c'est bel et bien un terrain vierge à conquérir : un terrain sur lequel chacun peut venir s'exprimer sur son propre mode et selon le désir qui est le sien.

C'est ce principe de liberté, de forme et de fond, qui fait du Slam un espace de reconquête du désir d'expression. Une seule chose est sûre : quand j'écris, je sais que je vais dire, que la destination du voyage est celle d'un partage avec le public. Public qui à son tour délivrera une parole que j'accueillerais, avec la même bienveillance que celle qui m'aura été accordée.

Chacun possède une perception propre du monde. Chacun porte en lui un souffle, un tempo, un imaginaire qui est le sien. En amont des références, celles qui souvent sont source de blocage, il existe un rapport à la langue que tout le monde est à même de s'approprier. Tel est le principe sur lequel se fondent nos parcours d'ateliers.

OBJECTIFS DE LA RENCONTRE ARTISTIQUE

Faire découvrir le Slam.

Au moment de la rencontre, les artistes d'Uppercut Prod donneront une performance de leurs textes et présenteront le Slam, son histoire et ses spécificités.

Relier la personne à son désir d'expression et à son imaginaire propre.

C'est par ce présupposé, selon lequel chacun à quelque chose à dire et à transmettre de son humanité, que démarre la relation à l'écriture. Il s'agira donc de créer les conditions nécessaires pour que chacun puisse se poser cette question-là : qu'est-ce que j'ai envie ou besoin d'exprimer ? Qu'est-ce qui doit se laisser dire ?

Transmettre des outils qui enrichissent, dans le plaisir, le rapport à la langue.

Selon les besoins particuliers de chacun, il s'agira de transmettre dans un rapport ludique, des clefs qui développent et enrichissent la matière proposée : construction de la pensée, parcours de sens, originalité des images, recourt aux principes de musicalité de la langue française… Autant de possibilités qui seront envisagées, sous formes de jeux et de séquences collectives, comme des outils mis au service d'un désir d'expression en marche.

Partager sa parole dans un rapport de représentation.

Le temps de l'écriture passé, vient celui de l'oralité. Il s'agira ici de mettre en jeu les conditions les plus favorables à l'interprétation de son texte devant un public. Articulation, volume sonore, choix des intentions, tempo, parcours énergétique de la pensée, authenticité de soi dans l'instant… Autant d'aspects au service d'un seul objectif : donner à voir, à ressentir et à entendre du sens, du son, des images et des émotions…

Recevoir et être reçu : se valoriser les uns les autres.

C'est sur la base du respect réciproque et de l'écoute mutuelle, que se déroule une rencontre autour du Slam. J'accorde à l'autre le crédit, l'espace et l'accueil nécessaires à sa mise en confiance, et l'autre fait de même pour moi. Quand chacun se sent vu, considéré dans son sentiment de prise de risque, les potentialités s'accroissent et le plaisir grandit.

Une autre étape possible : quand la musique s'en mêle.

Uppercut Prod développe depuis plusieurs années dans ses spectacles et ses concerts, le rapport entre l'oralité poétique et la musique (spoken word). Il est possible, à l'issue du parcours d'écriture et d'oralité, d'organiser quelques séances avec un de nos musiciens, et de travailler à une mise en musique des textes, sur laquelle les participants seront amener à slamer.

PUBLICS :

Enfants et adolescents en milieu scolaire et extra-scolaire.
Adultes et adolescents en milieu ouvert.
Adultes et adolescents en milieux spécialisés.

LE CONTENU DES SEANCES

Rencontre Slam (écriture et oralité) :

- Introduction : Questionner les participants sur leur connaissance du Slam, leur rapport à l'écriture / Présenter le Slam, son histoire et sa spécificité.
- Performance Slam par les artistes d'Uppercut Prod
- Petit échauffement corps et voix, pour se relier à soi-même et au groupe.
- Mise en disponibilité créative par quelques exercices de rythmes et de polyphonies…
- Création à l'oral de poèmes collectifs.
- Initiation aux principes sonores de la langue et création de réservoirs de mots.
- Temps d'écriture individuelle, avec plusieurs entrées possibles :
    - Le participant choisit d'écrire librement sur le thème de son choix
    - Le participant écrit à partir d'un déclencheur d'imaginaire et/ou d'une contrainte d'écriture proposés par les intervenants.
- Travail d'interprétation des textes sur l'espace scénique : prendre le temps de dire, construire la pensée, créer le rapport avec le public, donner à voir des images…

Au fur et à mesure du parcours, et selon le volume envisagé, les textes de départ seront questionnés et développés, puis d'autres seront écrits.
Parallèlement, nous avancerons vers le moment d'une restitution publique, de façon à faire grandir le partage du texte et d'une certaine authenticité de soi dans l'instant…

Rencontre Slam & Jam (écriture, oralité et mise en musique) :

Le parcours se déroule d'abord sur le même contenu que décrit précédemment. Puis, nous sommes rejoints par un musicien, avec lequel le participant définira l'ambiance musicale destinée à mettre en valeur le propos, l'énergie et la couleur de son texte.
A partir de là, nous nous attacherons à développer avec chacun, l'accord entre le flux musical et le flux de sa pensée, sa capacité à sentir le rythme, à accorder sa voix avec la musique sans perdre en présence, à servir le propos de son texte et ce qu'il veut communiquer au public.

Rencontre Slam & Sample (écriture, oralité et mise en musique) :

Ce parcours propose de mêler l'écriture et la création musicale, à l'aide de boucles vocales (rythmes, mélodies, textures) enregistrées en direct dans une pédale de sample (RC300). La finalité étant la création de morceaux, joués par les participants, et sur lesquels d'autres viennent poser leurs textes (slam, rap, chanson…). Le parcours peut se construire avec deux demi-groupes distincts (les musiciens, les slameurs), ou bien dans une dynamique où chacun slam et accompagne les autres (selon le volume d'heures envisagé).

Périodicité, durée et nombre de participants :

Les rencontres artistiques peuvent avoir lieu : en initiation, sous forme de stage, en parcours long ou ramassé, ou encore à l'année.

- Pour un parcours significatif, écriture et oralité, compter un minimum de 5 séances. Prévoir deux séances supplémentaires pour une version « mise en musique ».
- Les séances durent entre 2h et 3h (selon le public envisagé)
- Un groupe se constitue de 5 participants minimum et de 15 participants maximum pour un intervenant.
- Dans le cadre scolaire, le parcours est dirigé par deux intervenants, travaillant chacun avec un demi-groupe de classe.

La place des encadrants :

Les séances sont dirigées par les intervenants artistiques d'Uppercut Prod, qui sont garants de la bonne tenue du cadre global de la rencontre, de l'ambiance générale, des progrès et des avancées de chacun des participants.
Les partenaires (professeurs, animateurs, travailleurs sociaux…) sont eux aussi invités à prendre part et à « jouer le jeu » avec les participants. Leur investissement est un vrai levier de mise en valeur et d'adhésion du groupe à l'action proposée. Ils seront aussi relais d'information auprès des participants, en ce qui concerne l'organisation générale (planning, horaires, etc…). Enfin, ils transmettront aux intervenants artistiques, les éléments qu'ils jugent opportuns de communiquer, en ce qui concerne les profils et les réalités individuelles des participants concernés.

Matériel et espace requis :

- Un espace qui puisse être dégagé.
- Tables et chaises, feuilles et stylos.
- Un paper-board, ou tableau effaçable avec marqueurs correspondants.
- Un accès à un ou plusieurs ordinateurs peut s'avérer bien utile.
- Pour un parcours Slam & Jam ou Slam & Sample : système d'amplification, micro, pied de micro, pupitre.

Evaluation de l'action :

- L'évaluation générale de l'action se fait tout d'abord par l'observation du groupe et de ses individus, sur des critères d'écoute, de plaisir, d'investissement, de régularité, de progrès personnels dans le rapport à l'écriture et l'interprétation des textes.
- Il est important qu'un moment de restitution publique soit organisé.
- Un recueil des textes et/ou une captation vidéo peuvent être envisagés.
- Uppercut Prod peut aussi proposer un protocole d'évaluation écrit, qui associe les points de vue des participants, des intervenants et de la structure demandeuse de l'action.

QUELQUES PARTENAIRES DEPUIS 2006

BRETAGNE

Le Petit Echo de la Mode - Châtelaudren (22)
Collège Jean-Louis Hamon - Plouha (22)
Collège Lucie et Raymond Aubrac - Plouagat (22)
La Briqueterie - Langueux (22)
Service Jeunesse - GP3A (22)
Service Jeunesse - Paimpol (22)
Association Melrose - Callac (22)
Association L'Image qui parle (22)
Itinéraires Bis – Saint-Brieuc (22)
ODDC - Saint Brieuc (22)
Centre Culturel V. Hugo - Ploufragan (22)
Collège Albert Camus - Guingamp (22)
Collège Goas Plat - Paimpol (22)
Lycée Agricole du Mené - Merdrignac (22)
Lycée Agricole de Kernilien - Guingamp (22)
MJC - Douarnenez (29)
MJC l'Harteloire - Brest (29)

AUTRES REGIONS

Ligue Slam de France
COVAL de La Faïencerie – Creil (60)
Association Mosaïque - Rouffiac (11)
Festival du Mot - La Charité sur Loire (58)
Lycée Agricole G. Pompidou - Aurillac (15)
Lycée Agricole Olivier de Serres - Aubenas (07)
CSC Etouvie - Amiens (80)

INTERNATIONAL

Lycée Français / Lane Tech High School – Chicago (USA)
West High School – Aurora (USA)
Elementary School Randle Hilands - Washigton DC (USA)
Lycée Français C. Claudel – Ottawa (Canada)
Lycée Francophone – Toronto (Canada)
Institut Français – El Jedida (Maroc)

ILE DE FRANCE

75
Collège Jacques Decour 18ème
Lycée Colbert 10ème

77
File 7 - Magny-le-Hongre
CFA - Nangis
Centre Culturel Le Moustier - Thorigny-sur-Marne
Service Culturel de Melun
Centre de détention - Melun

78
Itinéraires Poétiques - Saint Quentin en Yvelines
Maison de la Poésie - Saint Quentin en Yvelines
Collège Le Bois d'Aulne - Conflans Saint Honorine
Collège des Saules - Guyancourt
Collège Louis Pergaud - Maurepas
Le Scarabée - La Verrière
Institut Marcel Rivière MGEN - La Verrière
Service jeunesse municipal - Les Clayes

91
Maison des Solidarités - Palaiseau
MJC Le Studio - Limours
Maison des Solidarités - Corbeil-Essonnes
Centre Culturel Paul Baillard – Massy
Le Rack'Am - Brétigny/Orge
Services Culturels : Palaiseau / Morsang-sur-Orge / Breuillet / La Norville / Le Plessis-Pathé / Saint-Germain-lès Arpajon
Théâtre Boris Vian - Les Ulis
Ecole des Arts - Marcoussis
Lycée Jules Verne - Limours
Collège Paul Fort - Monthléry
Collège Condorcet - Dourdan
Collège Jean Mermoz - Savigny/Orge
Collège Mendès France - Marcoussis
Collège Jean Vilar - Grigny
Collège Parc de Villeroy - Mennecy
Hôpital de Bligny
GIP Réussite Educative - Epinay-sous-Sénart
Médiathèques : Limours, Bièvres, Bures/Yvette, Les Portes de l'Essonne, Briis-sous-Forge, Les Ulis, Fontenay-les-Briis, St Maurice

92
Collège Jean Moulin - Meudon la Forêt
Collège Romain Rolland - Bagneux

93
Collège Nelson Mandela - Le Blanc Mesnil
Collège Camille Claudel - Villepinte
Médiathèque - Noisy-le-Grand

94
Centre de détention - Frênes

UPPERCUT

UPPERCUT PROD

E-MAIL : uppercut.prod@orange.fr

N° Siret : 433 735 446 00069

N° Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-10392283